

Голас Радзімы

№ 7 (1993)
12 лютага 1987 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЯЧЫННІКАМІ ЗА РУБЕЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



На гэтым здымку вы бачыце Марыю БАРСУКОВУ, народную майстрыху са слаўтай вёскі Неглюбі, што на Гомельшчыне. Сваё непаўторнае ўменне яна пераняла ад маці, іншых колішніх рукадзельніц. Толькі тым прыходзілася займацца ткацтвам, вышыўкай, перш за ўсё, у сілу жыццёвай неабходнасці. Для Марыі Сцяпанаўны ж важная магчымасць рэалізаваць творчыя задаткі, уласнае бачанне свету. У гэтым майстрыху падтрымлівае і грамадства, і дзяржава. Паглядзіце, як горда і ўпэўнена яна адчувае сябе сярод гэтых цудоўных рэчаў, зробленых яе залатымі рукамі.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

ЦАНОЙ УЛАСНАГА ЖЫЦЦЯ

{«Палёт у неўміру-
часць»
Стар. 3

БАЦЬКАЎШЧЫНА ПАМЯТАЕ СВАІХ СЫНОЎ І ДАЧОК, ДЗЕ Б ЯНЫ НІ ЖЫЛІ

{«Добрыя вятры сяб-
роўства»
Стар. 4

ДА 150-ГОДДЗЯ 3 ДНЯ СМЕРЦІ А. ПУШКІНА

{«Геній расійскі, зорка
сусветнай паэзіі»
Стар. 6

АДНА З ЛЕПШЫХ КІНАШКОЛ СВЕТУ

{«Інстытут прэстыжны
і папулярны»
Стар. 7

САКАЛОЎ Яфрэм Яўсеевіч

ПЕРШЫ САКРАТАР ЦК КАМПАРТЫ БЕЛАРУСІ

6 лютага 1987 года адбыўся п'яты пленум ЦК Кампартыі Беларусі, які разглядаў арганізацыйнае пытанне.

У сувязі з выбарам М. Слонікова сакратаром ЦК КПСС ён вызвалены ад абавязкаў першага сакратара і члена Бюро ЦК Кампартыі Беларусі.

Першым сакратаром і членам Бюро Цэнтральнага Камітэта Кампартыі Беларусі выбраны Яфрэм Сакалоў.

Яфрэм Яўсеевіч Сакалоў нарадзіўся 25 красавіка 1926 года ў в. Равячына Горакскага раёна Магілёўскай вобласці, беларус. Адукацыя вышэйшая: у 1956 годзе закончыў Беларускае сельскагаспадарчае акадэмію, а ў 1961 годзе — Вышэйшую партыйную школу пры ЦК КПСС. Член КПСС з 1955 года.

У 1944—1950 гадах служыў у Савецкай Арміі. Пасля дэмабілізацыі працаваў шафёрам. З 1956 года, пасля заканчэння сельскагаспадарчай акадэміі, — галоўны аграном, дырэктар МТС, начальнік Іванаўскай раённай сельскагаспадарчай інспекцыі, другі сакратар Іванаўскага райкома Кампартыі Беларусі.

У 1961—1965 гадах быў першым сакратаром Урлюцкага райкома Кампартыі Казахстана, партгорам Паўладарскага абкома партыі, сакратаром парткома Жалезінскага вытворчага саўгасна-калгаснага ўпраўлення Паўладарскай вобласці. З 1965 па 1977 год працаваў старшынёй Брэсцкага абкома прафсаюза рабочых і служачых сельскай гаспадаркі і нарыхтовак, першым сакратаром Іванаўскага райкома партыі, намеснікам загадчыка, загадчыкам сельскагаспадарчага аддзела ЦК Кампартыі Беларусі.

З сакавіка 1977 года — першы



сакратар Брэсцкага абласнога камітэта Кампартыі Беларусі.

На XXVI з'ездзе партыі выбраны кандыдатам у члены Цэнтральнага Камітэта КПСС і на XXVII з'ездзе — членам Цэнтральнага Камітэта КПСС. Член ЦК Кампартыі Беларусі. Дэлегат Вярхоўнага Савета СССР.

Герой Сацыялістычнай Працы, узнагароджаны ордэнамі Леніна, Кастрычніцкай Рэвалюцыі, трыма ордэнамі Працоўнага Чырвонага Сцяга і многімі медалямі.

3 ПАВЕДАМЛЕННЯУ ТАСС

У ПАЛЁЦЕ «САЮЗ ТМ-2»

У адпаведнасці з праграмай даследавання касмічнай прасторы 6 лютага 1987 года ў Савецкім Саюзе ажыццэўлены запуск касмічнага карабля «Саюз ТМ-2», пилатуемага экіпажам у складзе камандзіра карабля двойчы Героя Савецкага Саюза лётчыка-касманauta СССР палкоўніка Юрыя Раманенкі і бортінжынера Аляксандра Лавейкіна.

Ю. Раманенка зрабіў два касмічныя палёты: першы ў 1977—1978 гадах на караблі «Саюз-26» і арбітальнай станцыі «Салют-6», другі — у верасні 1980 года на караблі «Саюз-38» у якасці камандзіра міжнароднага савецка-кубінскага экіпажа, які праводзіў даследаванні і эксперыменты на станцыі «Салют-6».

А. Лавейкін у атрад касманautaў быў залічаны ў 1978 годзе. Ён прайшоў поўны курс падрыхтоўкі да кас-

мічнага палёту на караблі «Саюз-ТМ» і арбітальнай станцыі «Мір».

8 лютага адбылася стыкоўка касмічнага карабля «Саюз ТМ-2» з арбітальным комплексам «Мір» — «Прагрэс-27». Пасля правяркі герметычнасці стыковачнага вузла касманautaў Юрыя Раманенка і Аляксандра Лавейкіна перайшлі ў памяшканне станцыі.

Праграмай палёту прадугледжваецца стварэнне пастаянна дзейнічаючага арбітальнага комплексу са спецыялізаванымі модулямі навуковага і народнагаспадарчага прызначэння. На борту комплексу касманautaў трэба будзе выканаць шырокую праграму астрафізічных, геофізічных, тэхналагічных і медыка-біялагічных даследаванняў і эксперыментаў.

НА ЗДЫМКУ: ЮРЫЙ РАМАНЕНКА і Аляксандр ЛАВЕЙКІН.



ГОСЦІ 3-ЗА МЯЖЫ

ПАРТЫЙНЫ ДЗЕЯЧ З ЮГАСЛАВІ

У Беларусі пабываў член ЦК Саюза камуністаў Югаславіі, старшыня рэспубліканскай канферэнцыі Сацыялістычнага саюза працоўнага народа Сербіі Богдан Трыфунавіч.

Госць быў прыняты сакратаром ЦК КПБ В. Плячнікавым. Ён выступіў з лекцыяй на Мінскім трактарным заводзе. Богдан Трыфунавіч сустраўся

таксама з рабочымі і інжынерна-тэхнічнымі работнікамі шэрагу іншых працоўных калектываў Мінска і Брэста, выступіў у Інстытуце павышэння кваліфікацыі выкладчыкаў грамадскіх навук пры Беларускай дзяржаўнай універсітэце, наведаў Акадэмію навук БССР, дзе расказаў аб рабоце Саюза камуністаў Югаславіі па ажыццэўленню рашэнняў XIII з'езда СКЮ.

ПАСЯДЖЭННЕ КАМІСІІ

АД ГОДА МІРУ —
ДА ВЕКУ МІРУ

У Мінску адбылося пасяджэнне Камісіі па правядзенню ў Беларускай ССР Года Арганізацыі Аб'яднаных Нацый і Міжнароднага года міру.

З дакладам аб выніках праведзенай работы выступіў старшыня камісіі, намеснік Старшыні Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР У. Мікуліч.

Правядзенне Міжнароднага года міру, адзначалася на пасяджэнні, было азнаменавана шырокім удзелам працоўных Беларусі ў антываенным руху. У рэспубліцы паўсюдна адбыліся «Маршы міру», шэсці і маніфестацыі, конкурсы палітычнага плаката, дзіцячага рысунка, маладзёжнай песні пад дэвізам «Ад Года міру — да веку міру». У прынятых на шматлікіх мітынгах і сходах рэзольцыях рабочыя, працаўнікі вёскі, дзеці, навукі і культуры, студэнты і школьнікі гарача адобрылі міралюбівы знешнепалітычны курс Камуністычнай партыі і Савецкай дзяржавы. У пісьмах і тэлеграмах, якія былі накіраваны амерыканскаму кангрэсу, прэзідэнту ЗША, выказаны асуджэнне мілітарысцкага курсу Вашынгтона, заклік спыніць на прыкладу СССР ядзерныя выпрабаванні, гонку ўзбраенняў на Зямлі і не дапусціць яе пераўвасаможы. Усяго ў рэспубліцы ў 1986 годзе праведзена амаль 18 тысяч антываенных акцый, у якіх удзельнічала каля 7 мільёнаў чалавек. Узраслі адлічэнні ў Савецкі фонд міру сродкаў, заробленых на «вахтах Міру», суботніках і нядзельніках, узносы асабистых зберажэнняў. Вялікая арганізатарская і палітычная работа ў барацьбе за мір праведзена ў арганізацыях, міністэрствах і ведамах рэспублікі. Прадстаўнікі Беларускай ССР прынялі ўдзел у міжнародных іх, прысвечаных Міжнароднаму году міру.

На пасяджэнні адзначалася, што праведзены ў рэспубліцы мерапрыемствы ў рамках Міжнароднага года міру актыўна і намаганні працоўных Беларусі ў барацьбе за справу міру на планеце. Іх уклад у гэту вышэйшую справу будзе ў далейшым важкім і значным.

ГАРАДЫ-ПАБРАЦІМЫ

НАВЕДАЛІ САЛІГОРСК

Дзесяцігадовы юбілей дружбы адзначылі шахцёрскія гарады-пабрацімы Салігорск і бельгійскі Ля Луўер, — 80-тысячны цэнтр бельгійскага вугальнага рэгіёна.

Па запрашэнню Салігорскага гарвыканкома дэлегацыя горада-пабраціма ў складзе намесніка бургамістра Аскара Ралана, адказнага прафсаюзнага работніка Анры Клауса і члена магістрата Марселя Юве наведвала горад беларускіх шахцёраў.

Госці пабывалі на прадпрыемствах Салігорска, наведвалі Палац культуры, бальню, школу, дзіцячы сад, музей, прынялі ўдзел у віншаванні сям'і Нямухіных — Веры Аляксандраўны і Яўгена Міхайлавіча, якія адзначылі залаты юбілей — пяцідзесяць год сумеснага жыцця.

МІТЫНГ-РЭКВІЕМ

БАРАЦЬБИТАМ

ЗА НАРОДНАЕ ШЧАСЦЕ

У пасёлку Косава, што на Брэсцчыне, адбыўся мітынг-рэквiem, прысвечаны 60-годдзю рэвалюцыйнага выступлення мясцовых працоўных супраць разгрому польскімі ўладамі Беларускай сялянска-рабочай грамады.

...Трацяга лютага 1927 года на вуліцы пасёлка выйшла больш за паўтары тысячы рабочых, служачых, сялян з навакольных вёсак. На рынку адбыўся мітынг.

Калі дэманстранты накіраваліся назад, каб разысціся па дамах, дарогу ім перагародзіў паліцэйскі кардон, які адкрыў стральбу з вінтовак і кулямётаў па безбаронніх людзях. Шэсць чалавек было забіта, некалькі дзесяткаў атрымалі цяжкія раненні.

Удзельнікі мітыngu-рэквиема, сярод якіх было каля дваццаці ветэранаў рэвалюцыйнага выступлення, ушанавалі памяць загінуўшых барацьбою. Да падножжа абеліска, узведзенага ў памяць загінуўшых патрыётаў, былі ўскладзены вянкi.

3 ВЫСОКАЯ ТРЫБУНЫ

ВЫСТУПЛЕННЕ
ПРАДСТАЎНІКА БССР

У жэнеўскім Палацы нацый праходзіць 43-я сесія Камісіі ААН па правах чалавека, удзельнікі якой абмяркоўваюць цяпер пытанне аб парушэннях правоў чалавека на акупіраваных арабскіх тэрыторыях, уключаючы Палесціну.

Выступаючы на ёй, прадстаўнік БССР В. Нікулін адзначыў, што палітыка Тэль-Авіва, накіраваная на анексію акупіраваных тэрыторый, забараняе ўсе аспекты жыцця палесцінскага насельніцтва, яго эканамічныя, палітычныя, сацыяльныя і культурныя правы. Настойлівае і планамернае выкарыстанне сімвалаў самых жорсткіх метадаў каланіялізму вынікае з яго расісцкай ідэалогіі, у аснову якой па сутнасці накладзены шавіністычны прыныш задавальнення нацыянальных патрэб з данамогай грубай сілы, за кошт іншых нацый. Гэтыя проціпаконныя злачынствы дзеянні шматразова асуджаліся Генеральнай Асамблеяй ААН.

Аднак шматлікія рашэнні Савета Бяспекі, Генеральнай Асамблеі ААН, Камісіі па правах чалавека, якія патрабуюць ад Ізраіля пакласці канец акупацыі арабскіх тэрыторый, прызначыў за народам Палесціны права на стварэнне свайго ўласнага незалежнага дзяржавы, спыніць агрэсіўныя дзеянні супраць арабскіх краін, застаюцца нявыкананымі.

Дэлегацыя Беларускай ССР, сказаў у заключэнне В. Нікулін, ратуючы асудзіла дзеянні Ізраіля на акупіраваных арабскіх тэрыторыях і патрабавала неадкладнага спынення масавых і грубых парушэнняў правоў чалавека.

ПРАПАНАВАЛІ ВУЧОНЫЯ

МАДЭЛІРАВАННЕ
АБ'ЕКТАУ

Безпамылкова вызначыць трасы праектуемых асудальных сістэм, загадзя правяршыць надзейнасць іх работы дазваляе мадэліраванне аб'ектаў па метаду, прапанаванаму навуковым супрацоўнікам Беларускага навукова-даследчага інстытута меліярацыі і воднай гаспадаркі Аляксандрам Новікавым. Ён не патрабуе ні будаўнічых матэрыялаў, ні грунтоў, ні самой вады. А атрымаць мадэль можна ў лічаныя хвіліны. Цяпер праекціроўшчыкам дастаткова толькі ўвесці ў камп'ютэр даныя палёвых даследаванняў, ЭВМ хутка прааналізуе ўсе фактары і выдасть гатовыя рэкамендацыі.

АЙЧЫННАЯ МАРКА

НОВЫЯ САМАЗВАЛЫ

Доследныя ўзоры 120-тонных кар'ерных самазвалаў сабраны на Беларускай аўтазаводе, што ў горадзе Жодзіна Мінскай вобласці.

Ад сваіх папярэднікаў яны вызначаюцца павялічанай на 10 тон грузападымальнасцю, больш магутным — 1200 конскіх сіл рухавіком, зольным працаваць у розных кліматычных умовах. Затое ўласная вага самазвалаў-гігантаў зменшана адразу на некалькі тон. Праз год новы грузавік паставіць на канвеер.

ВЕСТКІ АД УСЮЛЬ

СВЕТЛАГОРСК. Тут пабудаваны першы 16-павярховы жылы дом, які ўпрыгожыў цэнтральную плошчу. Па плану эканамічнага і сацыяльнага развіцця горада ў дванаццатай пяцігодцы намечана ўвесці звыш 200 тысяч квадратных метраў жылля.

ГОМЕЛЬ. На чыгуначным вакзале пасажыраў, жыхароў і гасцей абласнога цэнтра хутка чакае прыемны сюрпрыз. Венгерскія сябры з Будапешцкага кааператыва дакладна-механічных і электронных прыбораў заканчаюць тут мантаж электронных табло — абсталявання сістэмы «Візіформ».

МІНСК. Аб міралюбівай палітыцы Савецкай дзяржавы з першых дзён яе нараджэння расказае новая стужка «100 дзён працягу». Да работы над ёю на кінастудыі «Беларусьфільм» прыступілі майстры дакументальнага экраннага рэспублікі.

БАБРУЙСК. Штогод трыкатажнай фабрыка выпускае пяць с палавінай мільёнаў адзінак вырабаў. Сёлетня асартымент прадукцыі папоўніцца 40 новымі мадэлямі, якія ўжо асвойваюцца.

ЯК БЫЛІ ВЫРАТАВАНЫ ВЫХАВАНЦЫ ПОЛАЦКАГА ДЗІЦЯЧАГА ДОМА

ПАЛЁТ У НЕЎМІРУЧАСЦЬ

У розных кутках Савецкай краіны жывуць шэсцьдзесят Аляксандраў, якія атрымалі сваё імя ў гонар аднаго і таго ж чалавека — Аляксандра Мамкіна. Так увекавечылі памяць аб герою выхаванцы Полацкага дзіцячага дома, якіх лёгкай цаной уласнага жыцця выратаваў ад жорсткай фашысцкай расправы...

«Калі б не было Мамкіна, не было б і мяне. Цяжка паранены, згараючы за жыццё ў кабінэ, ён усё-такі пасадзіў самалёт і выратаваў дзяцей на борце. Сярод іх была і адзінаццацігадовая Галія Фарынка, мая мама...»

Гэта вытрымка са школьнага сачынення старэйшага сына Фарынк. У іх кватэры на самым відным месцы вісіць фотаздымак хлопца ў лётным камбінезоне — малады, мужны твар. Яму было і засталася назаўсёды дваццаць восем...

Вось які расказ я пачула ад Уладзіміра Фарынк, удзельніка таго палёту, былога выхаванца дзіцячага дома, а цяпер загадчыка сектара Мінскага навукова-вытворчага аб'яднання «Прагрэс»:

— Мы яшчэ не ведалі, што гітлераўцы вырашылі любой цаной узяць Ушацкі раён, дзе дыслацыравалася буйное партызанскае злучэнне і дзе фактычна яшчэ не ступала нага акупанта. Перад самай блакадай нас паспелі вывесці з дзіцячага дома ў атрад, ратуючы ад гібелі: кроў дзяцей фашысты хацелі браць для сваіх раненых. Але дзеці ў лесе скаралі б баявы дзеянні партызан. Патрэбна было вывесці іх у тыл. Уся надзея была на лётчыкаў 105-га палка грамадзянскай авіяцыі. Самалёт Р-5 мог узяць на борт толькі двух-трох пасажыраў. Ножны рэйс — з рызыкай для жыцця. Машына была бяззбройна — лятаць на ёй за лінію фронта было гэтак жа небяспечна, як пераходзіць міннае поле. Але ноч-выратавальніца дапамагала смельчакам рабіць адважныя рэйсы. Мамкін прыдумаў, як павялічыць колькасць сваіх пасажыраў — вынайшаў кантэйнеры, якія падвешвалі пад крылы. Замест трох браў цяпер дзесяць чалавек. Мы зайздросцілі тым, хто вылятаў на Вялікую Зямлю, але вольны прышла і наша чарга. Помню, я захаляваўся: а раптам мы заблудзімся? Але лётчык супакоіў:

«Падымемся, крыху разгонімся і ўбачым, што ўнізе Масква».

Нас выйшлі праводзіць кінааператары з Масквы. Здымалі, як Мамкін ла чарзе ўсаджваў дзяцей у кабінэ. Быццам адчуваючы бяду, лётчык загадаў захаваць нас у ачуцы, асабліва галовы. Рэгіну і Галю пасадзілі побач. Я ўчапіўся ў сваіх сяспер, баючыся іх згубіць. Вачы, што месца няма, а дзяцей яшчэ многа Мамкін папрасіў нас улегчыся ўнутры, адзін на аднаго. Так знайшлося месца для Ніны Шунто, якая трымала адной рукой саламяную лямку, а другой брата, для Таліка Латко і яшчэ траіх дзяцей. У кантэйнеры памесцілі двух раненых партызан і маму Таліка — выхавальніцу Валянціну Сцяпанаву. Самага старэйшага чатырнаццацігадовага Валодзя Шашкова лётчык пасадзіў у кабінэ за спіной у сябе.

Галія Фарынка, якая ляжала зверху ўсіх, як самая слабая і худзенькая пасля хваробы на тыф, лепш за іншых запомніла гэты палёт. Цяпер Галіна Пятроўна Цішчанка-Фарынка — настаўніца 109-й мінскай школы. Яна ўспамінае:

— Лётчык паглядзіў рукой шчарбаты ад куль самалёт, прыпаў ілбом да лопасці вінта, быццам прасіў не падвесці, лёгка падцягнуўся на руках і скокчыў у кабінэ. Самалёт загудзеў, крануўся з месца і пабег па лёдзе возера насустрач ночы. Я бачыла месці, зоркі... І раптам нейкі агні. Зверху быццам хто сыпнуў жменю камянёў, яны застукалі па кабінэ. Лётчык тузануўся і на імгненне выпрастаўся ў крэсле, з-пад правага вока ў яго тоненькім струменчыкам пабегла кроў. Машына клялася то на правае, то на левае крыло, падала так, што сэрца замірала. Ранены Аляксандр Мамкін спрабаваў ухіліцца ад варажэа агню. Але фашысцкі лётчык зрабіў

другі заход — і куля прабіла бензабак. Полымя ахапіла Мамкіна, загарэліся яго валасы, сталі плавіцца акульцы і лямкі парашута. Я заплакала наўзрыд. Спіна лётчыка ўсё гэтак жа надзейна прыкрывала ад агню Валодзя Шашкова. Пальчкі дымліліся, абгарэлымі рукамі з апошніх сіл Мамкін стараўся пасадзіць машыну. Замілігалі вяршыні дрэў, самалёт слізгануў па кустах. Я бачыла, як рука ў пальчатцы адарвалася ад штурвала: апошнім намаганнем волі лётчык выключыў мотор. Палаючая машына заскакала па купінах, і цела пілота мігаванула ў мяне перад вачамі. Было нясцерпна горача. Валодзя Шашкова загадаў: «Хутчэй вылазьце». Адчыніў кантэйнеры, выпусціў Валянціну Сцяпанаву. Удавіх яны вынеслі раненых. Доўга не маглі зрушыць з месца Дзін — прозвішча яе не памятаю, — на вачах у гэтай дзяўчынкі расстралялі яе бацькоў, і яна сядзела да ўсяго абывакава, хоць самалёт ужо заняўся агнём ад вінта да хваста. Ледзь толькі паспелі адцягнуць яе крыху, як пачуўся выбух.

Мамкіна знайшлі адразу. Ляжаў у кустах непазнавальны, змяніўся з твару, ад камбінезона засталася адно лахмотце, нават ногі абгарэлі скрозь унты рабілі лясную пасцель з яловых галінак, паклалі на яе коўдру і, горка плачучы ўсе, як адзіны, схіліліся над лётчыкам. Ён раптам застагнаў.

«Ды не рвіце вы яму сэрца сваім выпцём! — загадаў Валодзя Шашкова. — Урача яму шукаць трэба».

Валянцін, цяпанаву з Валодзем пайшлі ў надзеі знайсці дапамогу (хоць мы яшчэ не ведалі, дзе прыземліліся). І дапамога гэта прыйшла разам з двума чырвонаармейцамі. Пад раіцц на возера селі два самалёты У-2.

Нас нагрузілі ў адзін самалёт, Мамкіна і двух раненых партызан, што ляцелі з намі, у другі. Разам мы правялі толькі ноч. Сядзелі каля лётчыка і нават самыя маленькія не спалі. Брат мой Валодзя не зводзіў з яго спалоханага вачэй. Гэта было ў ноч з 11 на 12 красавіка, а праз пяць дзён наш выратавальнік памёр у шпіталі ад ран і апёкаў.

Па-рознаму складалася жыццё сірот вайны. Краіна выгадала і выхавала іх. Лёс падарыў Галі, Рэгіне і Валодзею Фарынку ішчаслівы момант: ужо ў другім дзіцячым доме знайшоў іх пасля вайны франтавік-бацька. Не крыўдзіўся, калі пры ім называлі іх дзецьмі Мамкіна. Сямён Марковіч, памочнік капітана акіянскага карабля, хадзіўчыне аб тым, каб імя героя насіў рыбацкі траўлер. Медсястра полацкай гарадской бальніцы Марыя Шаўнёва суцяшае сваіх хворых расказамі аб мужнасці Мамкіна. Маці чацвярых дзяцей Марыя Мардухаева, жывучы далёка ад Беларусі, збірае матэрыялы для музея Мамкіна. А Ніна Шунто, дзяўчынка, якая сціскала ў руках саламяную лямку ў тым вогненным рэйсе, — гід музея Мамкіна ў 73-й сярэдняй школе Мінска.

...Стаіць у Веліжы на беразе Заходняй Дзвіны абеліск Аляксандру Мамкіну, у Полацку адна з вуліц носіць яго імя. Пілоты Мінскага аб'яднанага авіяатрада залічылі яго ў свае рады, а грошы ад яго імя пералічваюць у Фонд міру. Людзі, якім храбры лётчык падарыў жыццё, аддаўшы ў замен сваё, лічаць сябе роднымі дзецьмі Мамкіна, пералісваюцца, штогод з'язджаюцца на традыцыйныя сустрэчы.

Аляксандр Мамкін зрабіў палёт у неўміручасць, у яго подзвігу няма тэрміну даўнасці. Зарукай таму — шэсцьдзесят Аляксандраў, якія сёння носяць яго імя.

Лілія ЛАМСАДЗЕ.



Трыкатаж заўсёды ў модзе, і таму папулярны ў людзей усіх узростаў. Задавальняць попыт усіх і закліканы мастакі і канструктары Рэспубліканскага дома мадэлей трыкатажных вырабаў, які створаны сёлета. Нядаўна тут адбыўся чарговы мастацкі савет. Мадэльеры прадставілі на яго каля 130 новых мадэлей.

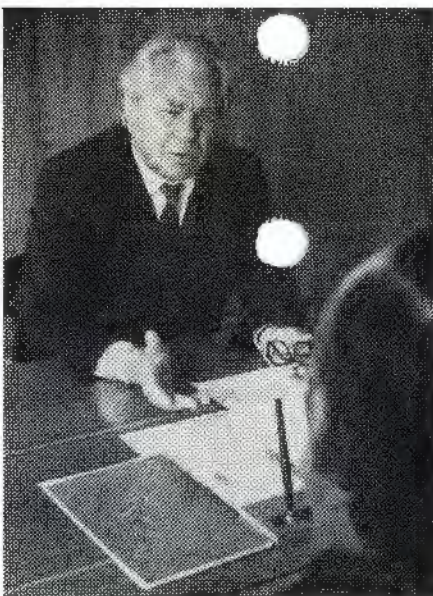
Сёлета прадпрыемства выпускаць тавараў народнага спажывання прыклад-

на на 90 мільёнаў рублёў. У першую чаргу яны паступаюць у фірменны сталічны магазін «Мода» і ў аднайменныя магазіны, якія з новага года адкрыліся ва ўсіх абласных цэнтрах рэспублікі.

НА ЗДЫМКУ: у цэху прадпрыемства. На пярэднім плане памочнік майстра Канстанцін ЛАГВІНОВІЧ за праграмаваннем вязальнай машыны з кіраваннем ад ЭВМ.

ПІСЬМЫ ЗБЛІЗКУ

НАШ ДЫРЭКТАР



Яго бацька быў беззямельным селянінам Заходняй Беларусі. Каб неяк пракарміць сям'ю, даводзілася працаваць па найму ў панэ, шукаць выпадковыя заработкі на лесанільным заводзе ці на лесанарыхтоўках. У пошуках кавалка хлеба прыйшлося пераехаць з роднай вёскі Быцень у павятовы горад Косава, дзе надарылася магчымасць атрымаць у арэнду ад далёкага сваяка лапкі зямлі. Была нават думка паехаць з сям'ёй у Канаду ці Аргенціну. Такі шлях выбіраў тады многія беззямельныя і малазямельныя сяляне. Але ён не рашыўся. Не мог пакінуць зямлю, дзе жывуць родныя і блізкія яму людзі, дзе маглі дзядоў і прадзедаў...

Так расказвае пра свайго бацьку Філіповіч-сын, генеральны дырэктар Косаўскага аб'яднання па вытворчасці мэблі. Яму ідзе зараз шосты дзесятак, але ўспаміны дзяцінства не сцерліся ў памяці.

Не забыўся трыццаць дзесяты год, калі людзі, атрымаўшы сапраўдную свабоду, пачалі актыўна ладзіць новае, справядлівае жыццё. Ён, сын беднага селяніна, стаў вучыцца ў школе — для яго гэта было крытэрыем справядлівасці.

Глыбокі след пакінула ў памяці вайна. Тры гады фашысцкай акупацыі — тры гады жахлівага тэрору і насілля. Гарэлі дамы, гінулі людзі. Але горад не скарыўся ворагу. Гарадская антыфашысцкая арганізацыя, на чале якой стаяў Філіповіч-старэйшы, наладзіла падпольную барацьбу, і гітлераўцы ні дня не адчувалі сябе ў поўнай бяспецы. Ад гэтага яны яшчэ больш лютавалі, у

Косаве, дзе перад вайной налічвалася восем тысяч чалавек, фашысты забілі больш паловы яго жыхароў.

Цяжкімі былі і першыя пасляваенныя гады. Для іх сям'і асабліва: памёр бацька. 15-гадовому Сяргею Філіповічу давялося ўзяць на сябе абавязкі гаспадары. Школу прыйшлося кінучы. Араў, селяў, касіў — усё рабіў сам. Пазней скончыў кароткатэрміновыя курсы і, атрымаўшы прафесію камбайнера і шафёра, стаў працаваць у мясцовым калгасе.

Пасля службы матросам на Ціхаакіянскім флоце ён вярнуўся дадому. Многія яго аднагодкі да гэтага часу ўжо скончылі сярэднюю школу, некаторыя нават паспелі атрымаць вышэйшую адукацыю. У Філіповіча ж за плячамі было толькі шэсць класаў. Натуральна, зайздросціў хлопцам. І таму вырашыў, што будзе працаваць шафёрам і адначасова вучыцца ў вяслярняй школе. Так і круціўся паміж работай, вучобай і сям'ёй з маленькімі дзецьмі.

Потым было яшчэ шэсць гадоў вучобы ў Мінску ў Беларускай інстытуце народнай гаспадаркі. Не, ён не шукаў нейкіх матэрыяльных выгодаў ад атэстатаў і дыпломаў. Такі быў час — усё вучыліся. І Філіповіч стараўся не адстаць, якімі б цяжкімі ні былі абставіны яго асабістага жыцця. Разумеў: калі ў маладыя гады не вучыцца, дык потым можа быць позна.

Вось ужо больш за 25 год Сяргей Філіповіч кіруе адным з буйнейшых прадпрыемстваў мясцовай прамысловасці Брэстчыны. Калі пасля службы на флоце ён прыйшоў працаваць сюды шафёрам, гэта быў невялікі камбінат раённага маштабу, які выпускаў фарбаваныя пляццаны шафы, крэслы, бочкі. Пятнаццаць гадоў назад на базе прадпрыемства было ўтворана мазблевае вытворчае аб'яднанне. У склад яго ўвайшлі цэхі ў горадзе Кобріне, вёскі Быцень і пасёлку Бронная Гара. Пашырылася сфера дзейнасці дырэктара, ускладнілася вытворчасць, паўстала няшмат праблем вытворчага і сацыяльна-бытавога характару.

За апошнія пятнаццацігоддзе прадпрыемства было рэканструявана. Ад вырабу прымітыўнай прадукцыі аб'яднанне прыйшло да выпуску добрай мэблі, якая карыстаецца попытам у пакупнікоў. Аб'ёмы вытворчасці ўзраслі ў пяць разоў.

Не заставаліся на-за ўвагай і сацыяльныя праблемы. Прадпрыемства на ўласныя сродкі і сваімі сіламі будавала жылё для работнікаў аб'яднання. Сотні сем'яў за гэты час атрымалі кватэры ў новых дамах.

«Наш дырэктар», — так гавораць у Косаве пра Сяргея Філіповіча. Людзі, якія прыходзяць да яго са сваімі праблемамі, як да кіраўніка і як да дэпутата, заўсёды знаходзяць разуменне і дапамогу.

Якаў ЯНЧАНКА.

НА ЗДЫМКУ: дырэктар мазблевага аб'яднання Сяргей ФІЛІПОВІЧ.

СУСТРЭЧЫ З СУАЙЧЫННІКАМІ Ў АРГЕНЦІНЕ

ДОБРЫЯ ВЯТРЫ СЯБРОўСТВА

Дарога з Масквы ў Буэнас-Айрэс няблізкая. Ноч ляціць і палову дня захопіш. Затое часу маеш удасцаль, каб безліч думак перадумаць. Яны ж то беглі наперад, то вярталіся назад і ўсё да аднаго прыпынку, да тых людзей, каго ліхая доля і абставіны адарвалі ад бацькоўскага гнязда і занеслі ў другое зямное паўшар'е. І адчуваеш, што дакранаешся да гэтага прыпынку, як да нечага надзвычай тонкага, балючага, часамі трагічнага.

Самалёт дае яшчэ адну пераправу: у ім час і прастора як бы спрацоўваюцца. І падхоплівае цябе плынь часін мінулых. У сярэдзіне 20-х гадоў неслася яна гэтым шляхам параходы, набітыя ўкраінцамі, беларусамі, палякамі. Не казначе Эльдарада вабіла іх, як некалі іспанскіх канкістадораў. Эмігранты шукалі працы, хлеба і зямлі.

Так, абставіны... Нястача, прыгнёт, беззямелле. А тут увішныя агенты заходніх транспартных кампаній і народжаныя галечай чуткі абцягалі зямлю ў Амерыцы. І рушылі туды сяляне, ратуючыся ад галечы, з раёнаў Заходняй Украіны і Беларусі, пайшлі нялёгкай эмігранцкай сцежкай. Цешылі сябе надзеяй, што замкнулі ў хатцы пад саламянай страхой і ліхую долю, і неспрыяльныя абставіны, Амерыка даламожа, бо сам бог, як казалі тады, любіць Амерыку...

«...Буэнас-Айрэс», — загамамілі вакол мяне пасажыры, стомленыя доўгім падарожжам, прыхінуліся да вокнаў. Насустрэч імчаўся галоўны горад краіны, які гіганцкім дышам уладкаваўся на берагах Ла-Платы і зіхацеў дзіўным сярэбравым святлом. Поўная назва горада Пуэрта-дэ-Санта-Марыя-дэ-Буэнас-Айрэс. Паступова поўная скарацілася, а звыклае Буэнас-Айрэс азначае «Добрыя Вятры».

Разам з пасажырамі ў сталічны аэрапорт «Эсэйса», трохі цеснаваты для міжнароднага, увайшла шумная гамонка, мітусня, хааляванне — прадвеснікі радаснага і доўгачаканага моманту сустрэчы. Нялёгка было арыентавацца ў разнамоўным натоўпе сустракаючых, але мы адразу звярнулі ўвагу на вялікую групу людзей: славянскае аблічча, дзеці ў нацыянальным убранні народаў СССР. Зямлякі. Нас сустрэкалі прадстаўнікі Федэрацыі культурна-спартыўных клубў савецкіх грамадзян Аргенціны, Пасланцоў кожнай рэспублікі віталі іх браты і сёстры па нацыі. З усіх бакоў да нас ляцела: «Можа, хто з Кобрына

Летась Аргенціну наведала турыстычная група савецкага Таварыства «Родина». У яе складзе былі вядомыя артысты, прадстаўнікі рэспубліканскіх Таварыстваў па культурных сувязях з суайчыннікамі за рубяжом: Украіны, Беларусі, Літвы, Арменіі, служыцелі права-слаўнай царквы. Мэта паездкі — сустрэча з

ёсць?» «Баранаўіцкіх няма?» Абдымкі, слёзы...

Я ўбачыў, як з гэтага пасляпрылётнага гармідару выскачыў маленькі хлопчык пяці-шасці гадоў. Кіпаты носік, валасы колеру кудзелі, кашуля, вышытая ўзорам, надта падобным да беларускага арнаменту, і падпярэзаная паяскам. Ён рашуча перадаў мне букет гваздзікоў, хацеў нешта сказаць, але... засаромеўся і знік паміж чамаданаў і дарослых. «Трэцяе пакаленне расце... з беларускае сям'і... клуб «Дняпро», — падказаў мне хтосьці з суайчыннікаў. І аніж не верылася, што мы пакінулі заду мноства дзяржаўных граніц, што стаім на лацінаамерыканскім кантыненте, радзіме вышваліцеля Амерык Хасэ дэ Сан Марціна. Здавалася, нікуды мы не выляталі з Савецкага Саюза, а прыехалі на якое-небудзь культурнае мерапрыемства на братнюю Украіну ці ў Арменію.

Пераступілі мы парог аэравакзала, і шпакія падзеі панесліся як бы ў двух вымярэннях. Першае — прагрэсiўная арганізацыя суайчыннікаў з іх дзейнасцю, мікракліматам, укладам. Другое — усё з'находзілася за іх сценамі. І не магло не цікавіць: краіна гаўча (пастух неабсяжнай пампы — сімвал і талісман Аргенціны). Першае вымярэнне мае сваю біяграфію, мінулы і сучасны, якая сабрала з тысяч старонак горкага эмігранцкага лёсу. Яна з'яўляецца ўнёскам да гісторыі савецкай і аргенцінскага народаў і заслугае асобнай гаворкі.

II.

І самалёт прылятаў, і сустрэча была лепшай не трэба, а думак ад гэтага не паменшала. Бо адчуваў: вось-вось дакрануся да таго прыпынку не абстрактна, а рэальна. Я хваляваўся. Як яны жывуць-маюцца, мае суайчыннікі? Ці не забыліся пра Бацькаўшчыну? Што ні кажы, паўстагоддзя аддзяляе іх ад яе, а на геаграфічнай карце раздзяляе цэлы свет.

землякамі, знаёмства з дзейнасцю іх арганізацый, аб'яднаных у Федэрацыю культурна-спартыўных клубў савецкіх грамадзян у Аргенціне. Пра краіну, дзе жывуць і працуюць суайчыннікі, няменна падтрымліваючы сувязі з Бацькаўшчынай, і пойдзе наша гаворка...

Ведаў, што клубы суайчыннікаў імя В. Бялінскага, «Восток», імя М. Горькага, «Дняпро», імя А. Пушкіна, імя У. Маякоўскага, імя М. Астроўскага, кааператыву «Прагрэс» аб'яднаны ў Федэрацыю культурна-спартыўных таварыстваў савецкіх грамадзян, што, за выключэннем аднаго, іх месцазнаходжанне — Буэнас-Айрэс.

Нас запрасілі ва ўсе клубы. Мне хацелася б падзяліцца ўражаннямі пра кожнае наведванне, ды на газетнай старонцы гэта цяжка зрабіць. Возьмем некалькі адрасоў. Калі згодна, дык няхай аўтобус турыстычнай фірмы «Еўратур» адвезе нас па першаму: Ланус Оэстэ, вуліца Літуанія, 3948, клуб імя М. Астроўскага.

Аўтобус, раз-пораз прыпыняючыся, паволь рухаўся па вячэрнім Буэнас-Айрэсе, па асноўнай артрэй горада авеніда 9 Ліпеня, якая памерамі перавышае Елісейскія Палі Парыжа, міма самага вялікага на Захадзе тэатра «Калон». Аўтобус збочыў, і далей мне ўсё было незнаёмым у сталіцы Аргенціны. Доўга мы пялялі па вузкіх вулачках, пакуль разам са скрыпам тармазоў уперадзе не пачулася: «Прыехалі».

Дзвухпаварковы будынак клубу зіхацеў агнямі. З адкрытых дзвярэй даносіўся шум галасоў, гукі музыкі. У клубе свята: 40-годдзе з дня заснавання і сустрэча з гасцямі з СССР.

У прасторным вестыбілі нам паднеслі хлеб-соль на ручніку. Паклон табе, хлеб аргенцінскі ў руках суайчынніка! Дзе б ні жыў наш чалавек, свята беражэ гэты звычай свайго працавітага, шчодрата на дабрату народа, знак гасціннасці і павагі. Тут жа атрымалі святочны буклет-праграму вечара. Я прачытаў на адной з яго старонак: «І сёння, і заўжды мы будзем аб'яднаны адной мэтай, каб гэты клуб, які носіць імя вялікага змагара і пісьменніка Мікалая Астроўскага, ішоў па шляху прагрэсу, каб усюды нес пераможны перадачы і музыку, якую прывезлі нашы дзяды і бацькі з далёкіх раёнаў пакрытага

славай Савецкага Саюза, з якім нас звязваюць цесныя вузы дружбы».

У актавай зале я аглядзеўся. Зала, разлічаная на паўтысячы глядачоў, размясціла, пэўна, удвая больш. Людзі стаялі ў праходах, ля сцен, віталі нас усмешкамі і ўзмахам рук. Першыя словы вядучага — і гоман заціх, Выкананнем Дзяржаўных гімнаў Савецкага Саюза і Аргенціны пачаўся гэты фестываль дружбы. Перарэзанне стужкі, і пад апладысменты побач з бюстам М. Астроўскага была адкрыта мемарыяльная дошка, прысвечаная юбілею. На мовах дзвюх краін прагучалі ўступныя словы і кароткая гісторыя клубу...

Год стварэння — 1946. Налічвае 350 членаў. Клуб украінска-беларускі, з удзелам аргенцінцаў, італьянцаў, іспанцаў. Развіты ўсе напрамкі культурна-асветніцкай дзейнасці: мастацкая самадзейнасць, бібліятэка, дэманструюцца савецкія фільмы, у школе рускай мовы аўцаца 35 чалавек...

Святую праграму прадоўжылі клубныя артысты. Хіба валодае слова такім чуждым тонкам выразнасці, каб перадаць пачуццё, якое агарнула нас, тых, хто сядзеў за 16 тысяч кіламетраў ад Радзімы і слухаў у выкананні трыццацігадовага хору «Рассвет» з маленства знаёмае і дарагое для кожнага беларуса: «Гэта ты, мая зорка ясная...»? А ці ў іх на месцы, калі танцоры групы «Вечарынка» з такім уздымам і маладым запалам выконваюць рускія народныя танцы, што міжволі спалохаешся за трываласць падлогі на сцэне! Адно аб'якавы ўседзіць... Гарантую, што такіх у зале не было. А дзіцячы ансамбль дык з першых «па» пакарываў прысутных тонкім разуменнем харэаграфічнай сцэнікі «Матрошкі».

Савецкія артысты далі такую ацэнку самадзейным артыстам: прафесійна. Каб атрымаць яе, трэба было многа працаваць, перш за ўсё з душой ставіцца да справы.

Але ж мастацкая самадзейнасць — толькі прэлюдыя. Гледачы з нецярпеннем чакалі самае галоўнае — канцэрта артыстаў з Айчыны. І завінела ў клубе суайчыннікаў горада Добрых Вятроў створаная прыгожым, зычным голасам заслужанага артыста РСФСР В. Коршунава раздолная «Калінка». Зачаравала яна аргенцінскіх беларусаў і ўкраінцаў. Цесна ёй стала ў чатырох сценах, вырвалася на волю пад буйныя, цяжкія зоркі неба Паўднёвай Амерыкі і, як зацілі апошнія акорды, узарвала залу авацыямі. А голас Коршунава зямлякі называць «залацістым». І зноў будучы паўтарацца авацыі, калі будзе спяваць украінскія песні народная артыстка УССР Л. Забіляста, армянскія — артыстка тэатра оперы і балета Арменіі Рэвэна Аджэханян, літоўскія — саліст Вільнюскай філармоніі Вальдэмарас Франконіс.

Адчуваўся, як прагна цягнуліся сэрцы да песень свайго народа, нібыта імкнуліся ўвабраць у сябе кожную іх нотку, кожнае слова. І тады па-здарадніцку мільгала ў вачах туга-маркота, настоеная на слязах і адвечных думках пра радзімую старонку. Мне казалі, што ў зале шмат выхадцаў з былой Заходняй Беларусі, якую яны часта бачаць у мамах і снах. А жыццё бяжыць усё наперад і наперад. Не раз я быў сведкам таго, што не пазнае сёння свой бацькоўскі край замежны суайчыннік, так усё змянілася. І не магло мы пакінуць людзей у зале без слова пра сённяшні дзень Беларусі, пра яе дасягненні і планы. Як жа мне хацелася, каб тое слова данесла да іх і зялёны акаміт палескіх ніў, і шпэт збажыны, і блакіт рэчак і азёр.

У перапынку нас акружылі зямлякі. Завязалася гаворка, якая часам блыталася ў беларускіх, польскіх, рускіх і іспанскіх словах. Высокі чалавек, вусы падковай, нетаропкім разважным голасам запытаўся, як з Масквы заехаць у Пінск. Адбыўся кароткі абмен пытаннямі. Пачынаў я, «Вы — беларус?» — «Як пазнаць?» — «Павас бачу...» У чалавека зацяло дыханне, не саўладаўшы з сабою, ён схпіў і доўга трымаў мяне ў абдымках.

Хтосьці цікавіўся турыстычнымі маршрутамі. Справа ў тым, тлумачылі мне, што фірма «Турызма мундзіаль» мае намер арганізаваць групу суайчыннікаў-беларусаў, каб зрабіць падарожжа па нашай рэспубліцы.

Констанцін ШАЛЯСОВІЧ.

[Заканчэнне будзе].



У сярэдніх школах СССР, у тым ліку і Беларусі, вядзецца выкладанне асноў інфарматыкі і вылічальнай тэхнікі. Праўда, пакуль што не ва ўсіх вучняў, асабліва сельскіх, ёсць магчымасць пазнаёміцца з сапраўдным камп'ютарам, самім паспрабаваць яго ў рабоце. У Гомельскай вобласці дапамагчы ў гэтым вясковым школьнікам узяліся чачвэртакурснікі эканамічнага факультэта Гомельскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Імі створаны перасоўны камп'ютарны комплекс. Студэнты спецыяльнага аўтобуса дастаўляюць у сельскія школы электронна-вылічальную машыну «Электроніка-60».

НА ЗДЫМКУ: заняткі ў Красненскай сельскай школе вядзе навуковы супрацоўнік універсітэта У. КАРАКА.

Фота І. ЮДАША.

ПІШУЦЬ ЗЕМЛЯКІ

ЧАСЦІНКА РАДЗІМЫ

Паважаныя сябры! Вашу газету я атрымліваю рэгулярна і чытаю з цікавасцю. Вялікае дзякуй. Яшчэ дзякую вам за апублікаванне майго артыкула «На Радзіме праз 40 год». Вось і зараз хачу вас напрасіць надрукаваць гэта маё пісьмо, у якім раскажваю аб тым, як дарага нам, суайчыннікам, хто жыве за мяжой, усё, што хоча якім-небудзь чынам звязана з нашай Радзімай.

Не так даўно нам з жонкай зноў давялося тут, у Канадзе, зведаць радаснае пачуццё горадасці за Савецкую краіну, дзецімі якой мы лічым і сябе, за яе вялікія поспехі ва ўсіх галінах жыцця. Але раскажыце ў парадку. Мярне цікавіць сельскагаспадарчыя машыны. Аднойчы ў праграме навін перадалі, што выстаўка такіх машын адкрываецца непадалёку ад месца, дзе мы жывём, на фермах у раёне Талботвіл. У бліжэйшы выхадны мы паехалі туды. Адразу было відаць, што выстаўка вельмі прадстаўнічая і добра арганізаваная. Тут было звыш тысячы самых розных сельскагаспадарчых машын. Экспазіцыя настолькі вялікая, што наведвальнікаў вазілі па ёй на трактары з

прычэпам. Чаго толькі там не было: і дзідуля сучасных механізмаў — стогадовыя паравы рухавікі, і самая сучасная тэхніка для апрацоўкі глебы і ўборкі ўраджаю розных фірм і кампаній. Але самую вялікую цікавасць у нас, як і ў многіх іншых наведвальнікаў выстаўкі, выклікаў раздзел сумеснай канадска-савецкай фірмы па продажу сельгастэхнікі — трактары «Беларусь». Усім было цікава ўбачыць рознай магутнасці матары, трактары і прыстасаванні да іх. Я даўно чуў добрыя водгукі аб гэтай тэхніцы ад канадскіх фермераў, таму не здзіўляўся іх цікавасці і бурнаму абмеркаванню, якое адбывалася каля машын. Ну а для нас гэта была і сустрэча з часцінкаю Радзімы. Гледзячы на прыгажуну трактары з мілай назвай «Беларусь», успомнілі наш родны край, сваю Беларусь, для якой у той час, калі мы былі вымушаны пакінуць яе, трактар быў чужым, многія нават і не ведалі, што гэта такое. А цяпер фермеры такіх высокаразвітых краін, як Канада і ЗША, ахвотна купляюць трактары, створаныя ў Беларусі, ды яшчэ і расхвальваюць з усіх сіл. Адзін гэты прыклад можа пераканаваць паказаць, якіх выдатных поспехаў дасягнула наша Радзіма пры сацыялізме. Гэта ўсяляе законную горадасць за Савецкую краіну і ва ўсіх нас, хто жыве ўдалечыні ад роднай зямлі, але любіць яе ўсім сэрцам.

Афанасій БАРАВЫ.

Канада.

СОВЕТСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НА МИРОВОМ РЫНКЕ

КТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ИНТЕРЕСЫ?

С начала 1987 года в Советском Союзе 20 министерств и ведомств, а также более 70 крупнейших объединений и предприятий получили прямой выход на внешние рынки. Они могут использовать для этого, как и прежде, услуги внешнеторговых организаций Министерства внешней торговли СССР и государственного комитета СССР по внешним экономическим связям, выступающих в качестве посредника на основе агентских соглашений. Однако в большинстве министерств и предприятий активно идет процесс образования собственных внешнеторговых органов — хозрасчетных объединений и фирм.

Внешнеторговые объединения министерств и ведомств создаются со статусом юридических лиц и имеют самостоятельный баланс. Они строят отношения с советскими и иностранными организациями и фирмами на базе хозяйственных договоров. Объединения имеют право совершать все основные виды коммерческих операций в СССР и за границей, создавать свои филиалы и представительства, выступать в судах и арбитражах.

Цель производимых объединениями операций — выполнение экспортно-импортных планов отрасли, совершенствование структуры поставок за рубеж товаров и услуг, повышение эффективности внешнеторговых сделок. Особо оговорено, что эти объединения проводят сопоставительный анализ отечественной и иностранной техники, снабжают предприятия отрасли информацией о требованиях мирового рынка. Тем самым производство в стране узнает своих потенциальных зарубежных потребителей и конкурентов. С этой же целью объединение проводит мероприятия по повышению качества экспортных товаров, заключает договоры на осуществление научных разработок, участвует в аттестации продукции и выработке технических стандартов и т. д. Другими словами, оно выступает активным проводником технической политики отрасли и страны.

Объединением управляет Совет во главе с

генеральным директором. За счет прибылей в нем создаются фонды внешнеторговой деятельности и экономического стимулирования персонала.

Примерно те же задачи и функции имеет и внешнеторговая фирма предприятия или объединения предприятий. Разница лишь в том, что она — часть предприятия и потому действует, как правило, от его имени, а не со статусом юридического лица. Фирма может иметь самостоятельный баланс или быть на балансе предприятия в целом. Наконец, в ряде случаев предприятия и их объединения предпочитают включить свои внешнеторговые фирмы в состав хозрасчетных внешнеторговых объединений министерств.

Часть таких объединений возникла путем передачи отраслевым министерствам однопрофильных всесоюзных внешнеторговых организаций из Министерства внешней торговли и Государственного комитета по внешним экономическим связям. Так, «Автоэкспорт» был целиком отведен автомобильной промышленности, «Тракторэкспорт» — тракторному и сельскохозяйственному машиностроению, «Стройматериалэкспорт» — промышленности строительных материалов, «Союзхимэкспорт» — химической промышленности, «Станкоимпорт» — станкостроительной и инструментальной промышленности, «Медэкспорт» — медицинской и микробиологической промышленности и т. д. В свою очередь, в таких министерствах, как, например, энергетического машиностроения, электротехнической промышленности, химического и нефтяного машиностроения, приборостроения, средств автоматизации и систем управления, в государственном агропромышленном комитете созданы или образуются самостоятельные внешнеторговые объединения с частичным привлечением специалистов из Министерства внешней торговли и Государственного комитета по внешним экономическим связям.

Предполагается, что эти новые организации будут осуществлять около одной пятой внешнеторгового оборота СССР, около двух пятых торговли машинами и оборудованием, в том числе две третьих всех машинно-технических поставок страны за рубеж.

Максим РОЩИН.
(АПН).

ОБ ОЗОННОМ СЛОЕ, РАКЕТАХ И «ИСПОРЧЕННОЙ
КОСМОНАВТАМИ» ПОГОДЕ

ДИСТАНЦИОННОЕ ЗОНДИРОВАНИЕ ЗЕМЛИ

О некоторых результатах атмосферных исследований, выполненных в последние годы из космоса, по просьбе корреспондента АПН рассказывает заведующий лабораторией Института физики атмосферы АН СССР, доктор физико-математических наук, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза ГЕОРГИЙ ГРЕЧКО.

— Один из экспериментов на станции «Салют-7» по дистанционному зондированию, в подготовке и проведении которого мне довелось участвовать, имел целью изучение малых газовых составляющих земной атмосферы. Главным образом нас интересовал озон.

Сравнительно тонкий его слой, расположенный на высоте 20—25 километров над поверхностью Земли, предохраняет все живое на планете от губительного ультрафиолетового излучения Солнца. Однако постепенно озонный слой истончается, а кое-где даже разрушается. Например, обнаружена гигантская «озонная дыра» над Южным полюсом.

Не исключено, что подобные дыры существуют и над Европой. Разрушение озона может иметь самые неприятные последствия: возрастет вероятность заболеваний, произойдет потепление на планете, что приведет к затоплению обширных прибрежных районов, изменению географии сельскохозяйственного производства.

Почему же истончается озонный экран?

Нередко в этом упрекают нас, космонавтов. Но ракеты при взлете пробивают озонный слой за считанные секунды и воздействуют лишь на незначительную его часть. Куда больший вред приносят сверхзвуковые самолеты. Разрушают озон различные аэрозоли: пыль, зола, металлические, почвенные частицы, попадающие в атмосферу с вулканическими и промышленными выбросами.

Сегодня антропогенное воздействие на озонный слой приближается, видимо, к тому пределу, когда природа уже будет не в состоянии исправлять наши ошибки. Важно этот предел не проглядеть, количественно оценить масштабы глобального загрязнения воздушного бассейна.

Изучается озон еще и в целях повышения точности прогнозов погоды. Мы привыкли сетовать на ошибки синоптиков. Действительно, сегодня оправданность прогнозов не намного выше, чем тридцать лет назад. На метеорологов работают спутники, научно-исследовательские суда и самолеты. Информация обрабатывается на новейших ЭВМ, а достоверность прогнозов все-таки оставляет желать лучшего. В чем же дело? Метеорологами сегодня набирается в основном статистика. Тончайшая же структура атмосферы, процессы, в ней происходящие и влияющие на механизм переноса тепла между различными слоями атмосферы, остаются по сей день малоизученными.

Озон как раз и является индикатором, по которому можно судить о составе и динамике атмосферы.

На «Салют-7» в рамках эксперимента по озону атмосферу изучали во время захода солнца с помощью многоканального спектрометра. Одновременно его фотографировали через специальную призму с четырьмя светофильтрами и получали четыре разных изображения светила. Сразу после захода солнца снимали и видимый горизонт. В сумерках на нем заметны полосы различных цветов. Сочетание всех трех видов исследований дает наиболее полную картину рассеяния атмосферы по примесям.

Оказалось, что в бедных озонном слоях атмосферы наблюдается повышенное содержание аэрозолей, и наоборот. Аэрозоль способствует разрушению озона и сам поглощает солнечную радиацию, причем в больших количествах, чем озон. Отсюда следует, что надо строго контролировать аэрозольные выбросы в атмосферу, определять зоны их распространения как по высоте, так и по площади.

Работы по дистанционному зондированию Земли, по изучению атмосферы продолжатся теперь на орбитальной станции «Мир», где кроме уже испытанной и хорошо себя зарекомендовавшей аппаратуры будут использоваться новые приборы, в частности, из Чехословакии, ГДР, Болгарии.

Елена НЕЛЕПО.
(АПН).

РУКОВОДИТЕЛИ МАГАТЭ
ПОДТВЕРЖДАЮТ:В СССР ПРИНЯТЫ НЕОБХОДИМЫЕ МЕРЫ
БЕЗОПАСНОСТИ НА АТОМНЫХ РЕАКТОРАХ

Такой вывод следует из заявлений, сделанных руководителями Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ) в СССР после посещения Чернобыльской электростанции.

— В первую очередь, — отмечал Генеральный директор МАГАТЭ Ханс Бликс, — нас интересовали вступившие в строй первый и второй блоки этой станции. Когда мы были в Чернобыле, они работали на полную мощность, и нам предоставили подробную информацию о всех изменениях, внесенных в технологию, а также в системы безопасности. Они, на наш взгляд, достаточны.

У руководителей МАГАТЭ не вызвала сомнений целесообразность пуска этих блоков после произведенных на них изменений. Меры, принятые на Чернобыльской станции, где используются атомные реакторы канального типа с графитовым замедлителем (РБМК-1000), можно разделить на две категории: организационные и технические.

Известно, что главная причина чернобыльской аварии — ряд допущенных работниками электростанции грубых нарушений правил эксплуатации реакторных установок. В этой связи в СССР принят комплекс мер, который должен в первую очередь исключить повторение случившегося. Прежде всего введены строжайшая технологическая дисциплина, категорический запрет на какие-либо отклонения от установленных регламентов эксплуатации станций, усилен контроль за их работой, дет переподготовка обслуживающего персонала АЭС, в частности, на расширяющемся числе учебно-тренировочных центров, где создаются самые немислимые ситуации, которые могут возникнуть при эксплуатации станций.

Что касается конструкции реакторов РБМК-1000, то она в принципе сохранена. Изменения сделаны в рамках существующей конструкции для того, чтобы снизить чувствительность установки к колебаниям режима эксплуатации, исключить возможность аварий, подобных чернобыльской. Такие меры осуществлены на всех действующих в СССР реакторах этого типа.

В частности, увеличено число поглощающих стержней, постоянно находящихся в активной зоне реактора, и приближено к ней стартовое расположение регулирующих стержней, благодаря чему в случае необходимости системы защиты будут включаться быстрее, чем это было раньше. Установлены некоторые дополнительные диагностические системы, контролирующей работу оборудования. Проверка, проведенная на первом блоке Чернобыльской АЭС, показала, что при этих изменениях несколько ухудшаются экономические показатели станции, но зато она работает с большей устойчивостью, гарантирующей повышенную безопасность. А это главное.

У чернобыльского реактора много положительных аспектов, — подчеркивал на пресс-конференции в Москве руководитель отделения ядерной безопасности МАГАТЭ Моррис Розен. — Вместе с тем имеются определенные характеристики, которые могут привести к проблемам. Возникает вопрос: учли ли советские специалисты все

эти проблемы при разработке проекта, решили ли их? Я даю на него положительный ответ.

Таким образом, реакторы РБМК-1000, по мнению руководителей МАГАТЭ, обладают необходимым уровнем безопасности и ими можно пользоваться впредь. Однако в СССР принято такое решение: блоки с реакторами этого типа, сооружение которых начато на АЭС, будут введены в эксплуатацию с изменениями, предложенными специалистами. В частности, на Чернобыльской станции после дезактивации войдет в строй третий блок, а затем будет завершено строительство пятого и шестого.

Но все же в будущем предусматривается использовать главным образом корпусные водо-водяные реакторы (ВВЭР-1000) мощностью миллион киловатт. Для этой цели создается крупная производственная база по выпуску такой техники. Так, в Волгодонске (на юге европейской территории СССР) продолжается строительство завода атомного энергетического машиностроения «Атоммаш».

Примечательно, что примерно 30 процентов всего времени, отведенного на изготовление оборудования, на этом заводе уходит на контроль качества продукции. Контроль здесь ведется практически всем арсеналом неразрушающих методов, в том числе гамма-излучением, ультразвуком, цветной дефектоскопией, используются стелды для гидравлических испытаний корпусов реакторов.

На атомную энергетику в СССР работают также «Ижорский завод» в Ленинграде, другие предприятия...

— На Чернобыльской станции мы находились в непосредственной близости от четвертого, аварийного блока, заключенного в бетонный саркофаг, — рассказывал Моррис Розен. — И констатировали: выбросы радиоактивности здесь составили всего три миллиония в день, что в десять раз меньше уровня при нормальной эксплуатации любой атомной станции.

Система мощной вентиляции исключит образование в этом сооружении каких-либо скоплений газообразных радиоактивных продуктов и неожиданные выбросы в атмосферу. Она состоит из трех независимых линий, оснащенных системой фильтров с коэффициентом очистки в тысячу раз. Причем есть еще одна дополнительная автономная линия вентиляции. Запас надежности достаточный, чтобы избежать сюрпризов.

За всем происходящим в саркофаге ведется внимательное наблюдение. Одни диагностические системы осуществляют надзор за температурой, радиацией, следят, не проходят ли сквозь фильтры радиоактивные частицы. Другие нужны исследователям: надо знать, что происходит с радиоактивными остатками, как себя ведут в условиях радиации конструкции и материалы. Результаты этих исследований имеют важное значение для науки.

Евгений ЕГОРОВ.

ГЕНІЙ РАСІЙСКИ, ЗОРКА СУСВЕТНАЙ ПАЭЗІІ

Слава, гонар і веліч Расіі — вялікі Пушкін. Яго імя святое для людзей многіх пакаленняў, перакананняў і нацыянальнасцей.

Паўтара стагоддзя мінула з таго ракавога дня, як на Чорнай рэчцы прагучаў подлы выстрал і загінуў паэт. 150 гадоў... Пушкінская паэзія стала не толькі для рускага, але і для ўсіх народаў эталонам мастацкай дасканаласці, узорам маральнага служэння мастака Айчыне. Змяняюцца пакаленні, і кожнае наступнае адкрывае для сябе свайго, блізкага і роднага Пушкіна.

Творы паэта гучаць на мовах усіх народаў нашай краіны. Асабліва вялікі ўплыў зрабіў Пушкін на беларускіх паэтаў, якія на чале з Янкам Купалам і Якубам Коласам прыйшлі ў літаратуру ў час рэвалюцыі 1905 года.

АНЧАР

Дзе след жыцця ў пустыні знік,
На грунце бедным,

амарцацелым,

Анчар, як грозны вяртаўнік,
Стаіць адзін на свеце цэлым.

Прырода высахлых пяскоў
Яго ў дзень гнева нарадзіла
І ад карэння да лістоў
Густой агрутай напала.

Дыхнуць паўдзённым вятры —
Атрута капае расіцай,
Пад вечар стыне на кары
Густой, празрыстаю жыліцай.

К яму і птушка не ляціць,
А толькі вецер мімалётны
На дрэва смерці набяжыць —
І прэч імчыцца ўжо смяротны.

Калі ж пад спёкаю пяскоў,
Зблукнуўшы, хмара тут заплача,
Атрутны дождж з яго лістоў
Сплывае на пясак гарачы.

Ды чалавек князь паслаў
Да дрэва смерці і пакуты.
І той пайшоў,
ледзь змрок апаў,
І раніцой прынёс атруты.

Прынёс ён згубную смалу,
Галлё з завяўшымі лістамі,
І пот па бледнаму чалу
Сцякаў халоднымі ручкамі.

Прынёс — і аслабей, і лёг
Пад засень будана старога,
І згінуў бедны раб ля ног
Уладара свайго піхого.

А князь агрутай загадаў
Насыціць стрэлы-бліскавіцы,
І разам з імі смерць паслаў
Ён за суседнія граніцы.

НЯНЬЦЫ

Сяброўка дзён маіх суровых!
Даўно, даўно, наяве, ў сне,
Сярод глушы лясоў сасновых
Адна чакаеш ты мяне.

Ты пад акном свайго хаціны
Гаруеш, быццам на часах,
Марудзяць з кожнаю хвілінай
Пруткі ў паморшчаных руках.

Глядзіш ты часта на вароты,
На чорны і далёкі шлях.
Сум, прадчуванні і клопаты
Ляглі цяжарам у грудзях.

ПУШКІН У МІХАЙЛАЎСКІМ

Расказваюць, што кожную восень месячнымі начама да дома Пушкіна ў Міхайлаўскім прылятае сава, садзіцца на вільчак даху і голасна плача. Менавіта плача. Ці не пра яе пісаў яшчэ і сам Пушкін: «То былі сон воображенья, или плач совы?..»

Старажытныя грэкі і рымляне лічылі сава сімвалам вечнасці. Што ж, вечнасць Міхайлаўскага перамагла, хоць і не адразу.

Пасля смерці паэта дом быў прададзены на злом. У Міхайлаўскім пасяліліся чужыя людзі. У канцы мінулага стагоддзя туды зноў вярнуўся сын паэта Рыгор Аляксандравіч. Пакідаючы Міхайлаўскае, ён пасадзіў у памяць бацькі вяз пасярэдзіне Зялёнага круга. Было гэта ў 1899 годзе, да 100-годдзя з дня нараджэння Пушкіна.

На рубяжы XX стагоддзя Міхайлаўскае было нарэшце набыта ў дзяржаўную ўласнасць. Але толькі пастанова Савецкага ўрада 1922 года адкрыла шлях да стварэння тут унікальнага музейна-запаведнага комплексу. У Міхайлаўскім ачысцілі сажалкі, давалі да ладу алеі, кветнікі, сады, лугі. Ва ўзведзеным на старым фундаменце Дома-музеі паэта пачалі з'яўляцца першыя мемарыяльныя рэчы. Многія з іх былі перададзены нашчадкамі суседзяў Пушкіна па Міхайлаўскаму Осіпавых — Вульф, якія беражліва захоўвалі пушкінскія рэліквіі.

...Цямнее. У вочках міхайлаўскага дома запальваюцца агні ўзноўленай ніч мінулага, ніч часу в... нас да таго далёкага дня 1817 года, калі ліцэйскім выпускніком убог Пушкін у засень яловай алеі Ганібалаў.

Гэта была першая і, відаць, кароткая сустрэча юнага паэта з яго «прыютом» — спокійства, трудов и вдохновения — эпизод, поўны «белых плям» для біяграфіі рускага генія.

Другі прыезд у Пушкіна быў вымушчаным. Цар у гневе за вольналюбівыя вершы і незалежны нораў адправіў паэта ў Міхайлаўскае пад нагляд паліцыі, усылку. К таму часу Пушкін ужо стаў кумірам Расіі, паэтам, чье імя было на вуснах не толькі сталічнай моладзі, але і ўсёй прагрэсіўнай рускай інтэлігенцыі.

Ніхто, нават сам цар, не мог прымусяць Пушкіна жыць так, як ён не хацеў. Гэта незалежнасць выклікала злосьць ворагаў, якія не маглі пераносіць яго свабоднай чалавечай прастаты, яго вострага языка, палітычных поглядаў, яго ўсёспраганчай думкі. Пушкін прыязджае ў Міхайлаўскае, не ўступіўшы сваім ворагам ні падзі заваяванага. Ён прыязджае стомленым ад беднасці і вандраванняў, але не страціўшым мужнасці, пасталелым, гатовым да барацьбы. Не, ён не стаў жорсткім. Яго душа не страціла здольнасці верыць, спадзявацца, кахаць.

Міхайлаўскае сустрэла яго цішынёй, неабсяжымі далямі, туманнымі, вільготнымі досвіткамі, чорнымі начама і дрыготкім ззяненнем месяца, які вісеў тут прама над падаконнікам. Паэт піша тут з новай страцю, піша многа і рознае, піша рэчы неацэнныя.

Ці быў Пушкін такі ўжо адзінокі ў Міхайлаўскім? Думаецца, не.

Ён зачараваны тутэйшай прыродай, выпучае характары суседзяў, якіх пазней пакідае ў «Яўгеніі Анегіне», засяджаецца ў мідых яго сэрцу Осіпавых, што жылі ў суседнім сяле Трыгорскім, назірае быт сялян,

За гады Савецкай улады амаль усе асноўныя творы Пушкіна былі перакладзены на беларускую мову і многа разоў выдаваліся ў сотнях тысяч экзэмпляраў. Янка Купала пераклаў «Меднага конніка», Якуб Колас — «Палтаву», Аркадзь Куляшоў — «Яўгенію Анегіна», Кузьма Чорны — «Аповесці Белкіна». Лірыку і казкі Пушкіна перакладаў многія лепшыя паэты Беларусі: Максім Танк, Пятрусь Броўка, Аляксей Якімовіч, Максім Лужанін і іншыя.

Творчасць Пушкіна жыўці не толькі літаратуру, але і мову, і тэатральнае мастацтва беларускага народа. На выкародных творах Пушкіна моладзь Беларусі, падобна старэйшым пакаленням, выходзіла ў сабе пачуццё горадасці за свой народ і глыбокай любасці да свайго Радзімы.

ВЯЗЕНЬ

Сяджу я за кратамі дні і гады,
Спазнаўшы няволью арол

малады.

Мой сумны таварыш махае

крылом,

Дзяўбе пад акном акрываўлены

корм.

Дзяўбе і кідае, за краты

глядзіць,

Нібы пра адно са мной марыць

і сніць.

Заве мяне позіркам,

крыкам сваім

І хоча сказаць мне:

«Давай паліцім!»

Мы вольныя птушкі; пара, брат,

пара!

Туды, дзе за змарай бляе

гара,

Туды, дзе сінее краіна мая,

Дзе вецер гуляе свабодны...

ды я!»

Я помнік збудавалі сабе

нерукатворны,

Не зарасце людская да яго

трапа,

Вышэй чалом сваім ён узняўся

непакорным

Александрыйскага слупа.

Не, я ўвесь не памру — у піры

застанеца,

Праж перажыўшы мой, душы

павучы дар —

І слаўны буду я, пакуль на

цэлым свеце

Жыць будзе хоць адзін пясняр.

Вядомы буду я па ўсёй Русі

вялікай,

І імя маё кожны назаве язык,

І горды ўнук славы, і фін,

і сёння дзікі

Тунгус, і стэпаў друг капмык.

За гэта доўга буду любіць я

народу.

Што лірай лепшыя надзеі

абуджаў,

Што ў мой суровы век

праславіў я свабоду

І міласць да няшчасных зваў.

Загаду божаю, о муза, будзь

слухмянай,

Не бойся крыўды, лаўрай не

жадай,

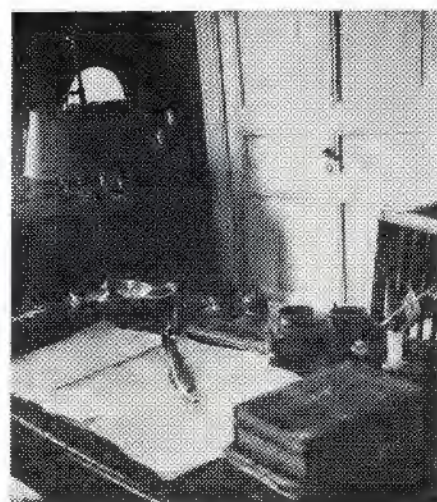
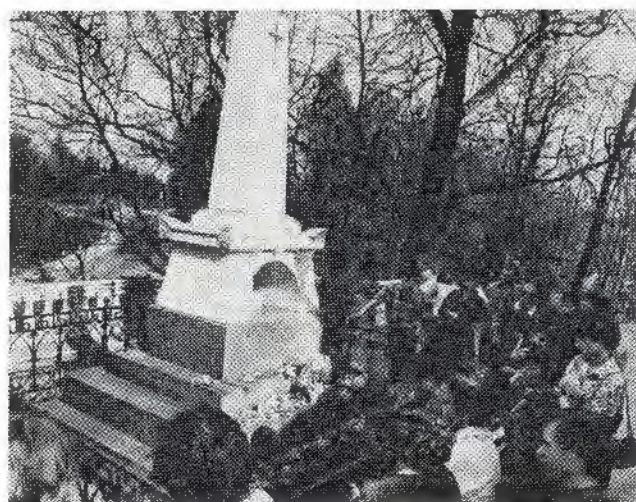
Не пераймайся славай і

хлуснёй паганай

І ў спрэчцы дурня не чапай.

Вершы на беларускую мову
пераклаў М. ТАНК.

Юрый ОСІПАУ.



Свята шануюць памяць пра вялікага паэта ў нашай краіне. Сёлета, у дзень памяці А. Пушкіна — 10 лютага, тысячы людзей сабраліся ля помніка паэту ў Маскве, [здымак першы], у Міхайлаўскім, дзе працуе музей-запаведнік А. Пушкіна.

У МАСКВЕ ВУЧАЦА БУДУЧЫЯ
МАЙСТРЫ КІНО З РОЗНЫХ КРАІНІНСТЫТУТ ПРЭСТЫЖНЫ
І ПАПУЛЯРНЫ

Лета 1986 года назаўсёды, трэба думаць, застанеца ў памяці грэка Грыгорыаса Карыадзінакіса, філіпінца Хасе Севільі Хо, егіпцяніна Ашрафа Саміра і калумбійкі Марыі Валенсіі Аранча. Прайшоўшы складаны творчы конкурс, яны сталі студэнтамі Усесаюзнага дзяржаўнага інстытута кінематаграфіі ў Маскве (УДІК), дзе разам са сваімі ровеснікамі будуць авалодваць прафесіяй кінарэжысёра ў творчай майстарні вядомага пастаноўшчыка Юрыя Озерава.

Упершыню замежныя студэнты з'явіліся ў інстытуце кінематаграфіі ў 1944 годзе. Гэта былі трое маладых людзей з Манголіі. А цяпер на пліч фактэнтах — пастанавачным (тут рыхтуюць рэжысёраў і акцёраў), апэратарскім, сцэнарна-кіназнаўчым, мастацкім і эканамічным — вучацца каля 200 студэнтаў з больш чым 40 краін. У асноўным гэта прадстаўнікі дзяржаў, што сталі на шлях развіцця, але ёсць тут і тыя, хто прыехаў з краін, якія прынята прылічваць да эліты сусветнага кіно (напрыклад, з Італіі). Іншаземцы ёсць і сярод аспірантаў, стажораў (тут, дарэчы, няма кінематаграфістаў з Заходняй Еўропы і Паўночнай Амерыкі).

«Інстытут кінематаграфіі можа прымусіць свайго французскага сабрата (інстытут вышэйшага кінаавучання) пазебяць ад зайздасці, таму што мае вялікія сродкі і магчымасці і карыстаецца высокім аўтарытэтам за мяжой», — так напісаў карэспандэнт французскага часопіса «Экспрэс», пабываўшы ў Маскве. З многіх іншых кінашкол свету маскоўскую вызначае таксама акадэмічная сістэма падрыхтоўкі: выпускнікі яе, атрымліваючы дыплом аб вышэйшай адукацыі, маюць права працаваць і па розных гуманітарных спецыяльнасцях.

Навучанне ў інстытуце ідзе ў такіх званых «творчых майстарнях», кіруюць імі аўтарытэтыныя савецкія кінематаграфісты. Сярод майстроў-рэжысёраў сёння Сяргей Бандарчук, Леў Куліджанаў, Марлен Хуцыеў, Сяргей Салаўёў, Уладзімір Наумаў, творчыя майстарні студэнтаў-акцёраў узначальваюць Аляксей Баталаў і Яўгеній Мацвееў, апэратараў — Аляксандр Гальперын, Вадзім Юсаў. Творчыя майстарні, як правіла, інтэрнацыянальныя: разам з 8—10 савецкімі студэнтамі вучацца 3—5 іншаземцаў.

У інстытуце ёсць свае кінастудыя, пазільны, цэхі і лабараторыі, якія аснашчаны сучаснай кінаапаратурай. У яе рабочае, натуральнае, заняты прадстаўнікі ўсіх факультэтаў, а значыць, і ўсіх кінаспецыяльнасцей. Як правіла, інстытутскія карціны цалкам ствараюцца студэнцкімі сіламі, з прыцягненнем стажораў і аспірантаў.

Педагагічным вопытам інстытута кінематаграфіі, яго вучэбнымі праграмамі і дапаможнікамі карыстаецца з кожным годам усё больш кінаінстытутаў свету. Аб гэтым можна меркаваць хаця б па кангрэсах СІЛЕКТ — Міжнароднага цэнтра сувязі школ кіно і ТВ (Усесаюзнае дзяржаўнае інстытут кінематаграфіі — адзін з заснавальнікаў і актыўны член гэтай арганізацыі). Так, пасля Вашынгтонскага кангрэса 1978 года кінафакультэты шэрагу універсітэтаў ЗША звярнуліся да сваіх маскоўскіх калег з просьбай прадставіць ім метадычныя матэрыялы для вв-

дзення курсу гісторыі савецкага кіно.

Але найбольшую цікавасць выклікае сістэма падрыхтоўкі рэжысёраў. Пад кіраўніцтвам майстра за гады вучобы студэнт стварае, як правіла, тры работы. Гэта вучэбны, курсавы і дыпломны фільмы — каля гадзіны экраннага часу. Нягледзячы на студэнцкі характар здымаюцца гэтыя карціны ў сабе на радзіме; бывае, што іх нават уключаюць у праграмы міжнародных кінафестывалей. Так, напрыклад, у 1986 годзе на Ташкенцкім фестывалі краін Азіі, Афрыкі і Лацінскай Амерыкі Судан быў прадстаўлены фільмам «Дзеці сонца» маладога рэжысёра Каміна Вагдзі, дыпломніка творчай майстарні Юрыя Озерава.

Многія студэнты, асабліва з маладых краін, прытрымліваюцца той думкі, што ўжо ў студэнцкую пару ім трэба здымаць карціны, якія тычацца вострых сацыяльных і палітычных праблем. Вось толькі самыя свежыя прыклады. Малады рэжысёр з Беніна Аманда Севярын прысвяціў стужку лёсу легендарнага афрыканскага лідэра Патрыса Лумумбы («Гісторыя аднаго жыцця»), сірыец Ханна Іса Тэаме ў карціне «Хто вінаваты?» аналіз рагічных падзей ў сённяшнім Ліване, а афганцы Сатар Зада (апэратар) і Саід Вазір (рэжысёр) у фільме «Хто з кім?» закранаюць пытанні класовай барацьбы на сваёй радзіме.

Не будзе перабольшаннем сказаць, што ў сценах інстытута зараджаліся нацыянальныя кінематаграфіі многіх краін — Эфіопіі, Сенегала, Малі, Гвінеі і г. д. Сярод выпускнікоў Маскоўскага кінаінстытута — майстры, без якіх немагчыма ўявіць сёння сусветнае кінематографічнае плеяды (больш за сто чалавек) у Балгарыі, цяперашні рэктар Каірскага кінаінстытута і намеснік міністра культуры Арабскай Рэспублікі Егіпет Мустафа Мухамед Алі і многія многія іншыя. Больш за тысячу чалавек з 56 краін.

Імёны многіх выпускнікоў, якія занялі вядомае месца ў свеце кіно, высока ўзнялі прэстыж нашага інстытута, зрабілі яго вельмі папулярным, — гаворыць прарэктар інстытута Таццяна Сторчак. — Таму ўступны конкурс на ўсіх факультэтах вялікі, ён даходзіць іншы раз да некалькіх дзясяткаў чалавек на месца. Мы стараемся выбраць самых дастойных, стараемся ўбачыць у нашых абітурыентаў задаткі мастацкага мыслення, зразумець, якая ступень іх грамадзянскай, жыццёвай сталасці (сярод паступаючых, скажам, на рэжысуру часта сустракаюцца абітурыенты ці з вялікім стажам, ці тыя, хто ўжо мае вышэйшую адукацыю). З такімі ж прыкладамі крызіярыямі мы падыходзім і да маладых людзей, што прыязджаюць да нас з-за мяжы. Мы хочам бачыць сярод іх людзей таленавітых, эрудзіраваных, адукаваных. Нам важна, каб будучыя студэнты інстытута былі знаёмы з жыццём не завочна, адчувалі Час і ведалі, чым жыве іх народ. Таму што ім трэба будзе неўзабаве гаварыць ад яго імя на інтэрнацыянальнай мове кіно.

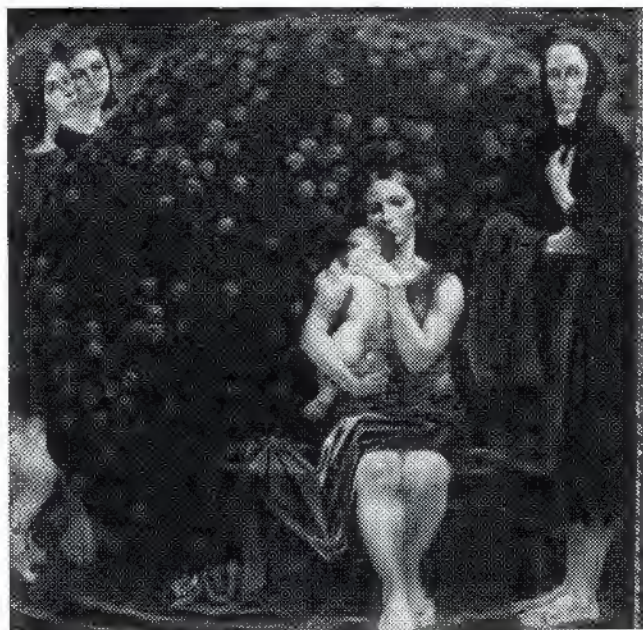
Галіна ФАДЗЕЕВА.

3 АПОШНІХ ВЕРНІСАЖАЎ



Дзесяткі палотнаў — ад дыпломнай работы да тых, якія яшчэ захоўваюць пах свежай фарбы, — прадстаўлены на персанальнай выстаўцы твораў народнага мастака СССР, правадзейнага члена Акадэміі мастацтваў СССР Міхаіла Савіцкага. Экспазіцыя ў Дзяржаўным мастацкім музеі БССР пачынае цыкл выставак работ майстроў мастацтваў Беларусі і іншых саюзных рэспублік, прысвечаны 70-годдзю Вялікага Кастрычніка.

Адкрываецца яна манументальным палатном «Аднадушнасць», дзе мастак звяртаецца да вобраза правадыра працоўнага народа У. І. Леніна, хваляючых



дзён нараджэння новага свету. Разам са стаўшымі класікай савецкага жывапісу карцінамі «Партызаны», «Партызанская мадонна», «Віцебскія вароты» дэманструюцца новыя творы — партрэты Янкі Купалы, Якуба Коласа, акцёра Міхаіла Ульянава.

Асобае месца ў работах апошніх гадоў займае трыпціх «Агрэсія», які прасочвае крывавае пераамяшчэнне злачынстваў фашыстаў у гады Вялікай Айчыннай вайны, амерыканскіх інтэрвентаў у В'етнаме і Ізраільскі захопнікаў на арабскіх землях. Паказваючы катаў розных часоў, майстар падкрэслівае падабенства іх аблічча, іх злачынствы перад чалавецтвам. Удала дапаўняюць кампазіцыю, надаюць ёй выкры-

вальную дакументальнасць фатаграфіі, якія абышлі ўвесь свет, зробленыя рэпарцёрамі ў гарачых кропках планеты.

Зусім у новым святле паўстае перад глядачом творчасць М. Савіцкага ў такіх яго апошніх работах, як «Узнагароджанне граматай», «Візіт». Тут мастак у графічнай і іранічнай форме змог данесці да глядача тую пачуццёвую, якая выклікаюць у яго некаторыя адмоўныя з'явы нашага жыцця.

Усяго ў экспазіцыі прадстаўлена каля сарака твораў, кожны з якіх высвечвае новыя грані невычэрпнага таленту майстра.

НА ЗДЫМКАХ: М. САВІЦКІ. «Партрэт паэта Пімена ПАНЧАНКІ»; «Куст ружаў»; «Сям'я».



СТВОРАНА УСЕСАЮЗНАЕ МУЗЫЧНАЕ ТАВАРЫСТВА

РАЗБУРЫЦЬ НЯБАЧНЫ БАР'ЕР

Летаўняй восенню ў СССР створана Усесаюзнае музычнае таварыства. Новая грамадская арганізацыя аб'яднала прафесійных музыкантаў, дзялаў музычнай культуры, педагогаў, вучняў, удзельнікаў мастацкай самадзейнасці і проста шматлікіх аматараў музыкі.

Першы сакратар праўлення Саюза кампазітараў СССР Ціхан ХРЭННІКАЎ у гутарцы з карэспандэнтам Агенцтва друку Навіны Ірынай МАКАРЭВІЧ дзеліцца сваімі меркаваннямі з прычыны нараджэння Таварыства.

Паводле слоў Ціхана Хрэнікава, само жыццё прывяло да неабходнасці стварэння такога Таварыства, якое будзе садзейнічаць выхаванню людзей, далучэнню іх да высокай музычнай культуры, і ў першую чаргу гэта тычыцца падрастаючага пакалення. Словам, важна, каб актыўныя з Музыканага таварыства дайшлі да школы, прафесійна-тэхнічных вучылішчаў,

памаглі знайсці ключ да сэрцаў юных...

А для паспяховага эстэтычнага выхавання моладзі ёсць усе ўмовы: у краіне адкрыты кансерваторыі і вучылішчы, музычныя школы, арганізаваны сімфанічны і камерныя аркестры, тэатры оперы і балета. Мы даўно развіталіся з паняццем музычнай правінцыі.

Мне ўяўляецца надзвычай важным, гаворыць Ц. Хрэнікаў, каб Музыканае таварыства перш за ўсё ўзнавіла страчаныя кантакты паміж стваральнікамі музыкі, яе выканаўцамі і слухачамі. І формы гэтых кантактаў могуць быць самыя розныя: галоўнае — разбурыць нябачны бар'ер, які часта вырастае паміж артыстам і слухачом.

Галоўныя задачы Музыканага таварыства можна акрэсліць так: прапаганда лепшых узораў савецкай і сусветнай музычнай культуры, захаванне музычнай нацыянальнай спадчыны і адраджэн-

не традыцый масавых хараваў, сямейных спеваў, хатняга музыцыравання, выданне і прапаганда музычнага фальклору, аказанне дапамогі сям'і і школе ў эстэтычным выхаванні дзяцей і падлеткаў. Каб усё гэта ажыццявіць, будуць створаны новыя клубы па інтарэсах, музычныя ўніверсітэты і лекторыі, Дамы музыкі і народныя філармоніі, аматарскія музычныя калектывы па месцу жыхарства, будуць праводзіцца разнастайныя дыскусіі і канферэнцыі па праблемах музыкі... Заснавальнікамі масавай добраахвотнай арганізацыі — Усесаюзнага музычнага таварыства — выступілі Саюз кампазітараў СССР, Міністэрства культуры СССР, Цэнтральны Камітэт камсамола, Усесаюзнае Цэнтральнае Савет Прафесіянальных Саюзаў. Старшынёй цэнтральнага праўлення Таварыства выбрана салістка Вялікага тэатра оперы і балета СССР Ірына Архіпава.

СПАДЧЫНА

ХРАМ—КРЭПАСЦЬ

Кожны куток беларускай зямлі мае сваё нелаўторнае аблічча. Для мяне Гродзеншчына — гэта ў першую чаргу серабрыстая стужка Нёмана і вялікая колькасць архітэктурных помнікаў. І, напэўна, у многіх складзеца такое ўражанне пасля падарожжа па гэтым чудаўным краі.

Ледзь развітаўся з амаль ужо адноўленым Лідскім замкам, як поезд прывёз нас на станцыю Скрыбаўцы, што ў Шчучынскім раёне. Адгэтуль трэба яшчэ прайсці каля двух кіламетраў да вёскі Мураванка, там і знаходзіцца адзін з вельмі цікавых помнікаў беларускай готыкі — храм-крэпасць. Ён пабудаваны на ўзвышшы, і таму заўважаеш яго ўжо здалёк.

Пачынаючы з XIX стагоддзя і па сённяшні дзень мураванка, як любоўна назвалі помнік у народзе, прыцягвае да сябе ўвагу гісторыкаў, архітэктараў, мастакоў і краязнаўцаў. Хто ж і калі яго пабудавалі? Недахоп і супярэчлівае пісьмовых крыніц прывялі некаторых даследчыкаў XIX стагоддзя, якія цікавіліся мураванкай, да заключэння, што яна ўзведзена ў пачатку XV стагоддзя. Такой жа думкі прытрымліваецца сучасны краязнаўца В. Супрун. У гэты час, лічыць ён, пабудавалі храм мог князя Вітаўта. Немалаважным з'яўляецца той факт, што калі ў 1382 годзе князь Вітаўт, пераапраўлены жанчынай — служанкай, уцёк з Крэўскага астрагога, то пэўна час хаваўся ў глухіх беларускіх вёсках на поўдзень ад Крэва. Са Слонімскай ж накіраваўся за дапамогай у крыжацкі стан. Стаўшы вялікім князем, Вітаўт наведваў Слонімскае ў 1407 і 1409 гадах. Магчыма, што ўспамін пра падзеі, звязаныя з трыумфальным і рызкоўным часам у жыцці Вітаўта, і паслужыў прычынай будаўніцтва крэпасці — сімвала менавіта па яго волі.

Есць і іншае меркаванне. Даследчыкі беларускай архітэктуры сцвярджаюць, што мураванка пабудавана ў першай палове XVI стагоддзя. Тады ж былі ўзведзены абарончыя храмы з чатырма рагавымі вежамі ў вёсцы Сынавічы, што ў Зэльвенскім раёне на Гродзеншчыне, а таксама на рацэ Супрасль, недалёка ад Беластока (цяпер тэрыторыя ПНР). Родалачынаміцай жа абарончых збудаванняў падобнага тыпу стала славуная палацкая Сафія, якая была перабудавана ў канцы XV стагоддзя з сямівежавыя храма ў пачатку XVI стагоддзя.

Шукаць прычыны, якія абумовілі будаўніцтва мураванкі і падобных ёй помнікаў менавіта ў канцы XV — першай палове XVI стагоддзяў, а не раней ці пазней, трэба перш за ўсё ў тагачаснай складанай палітыч-



най абстаноўцы. Тады вельмі часта ў межы Беларусі ўрываўся крымскія татары, якія ішлі ў багатыя і густанаселеныя тутэйшыя землі, каб захапіць здабычу і палонных. Крымскія татары за 95 гадоў (з 1474 па 1569) зрабілі 75 находаў на землі Вялікага княства Літоўскага. Толькі з 1500 па 1530 год яны 14 разоў нападлі на Беларусь. Акрамя знешняй небяспекі, сваю ролю адыграла таксама Рэфармацыя — вастраўшая рэлігійная барацьба, якая адбывалася ў той час. Менавіта тады ў гарадах і сельскай мясцовасці на Беларусі ўзнікла шмат абарончых храмаў.

Не адну спробу пі даследчыкі, каб даведацца, якія дарогі прывялі ў вёску Мураванку невядомага таленавітага архітэктара. Аднак яго імя застаецца і па сёння не раскрытым. Мінуткі стагоддзі, і нашчадкі дойдзі да добра ўяўляюць, якая цяжкая задача стаяла тады перад ім. Трэба было не толькі стварыць х, для адпраўлення культавых абрадаў, але яшчэ прыстасаваць пабудову для абароны. Дойлід справіўся з усімі праблемамі. Храм-крэпасць узведзены з цэглы-пальчаткі ў тэхніцы гатычнай муроўкі. Калі глядзіш на помнік, складаецца ўражанне, што дойдзі хацеў упрыгожыць дэкаратыўнымі элементамі ўсе плоскасці сцен. Магчыма, гэта ідзе ад традыцыйнага народнага мастацтва, для якога характэрна імкненне да святочнасці і ўрачыстасці.

У аснову дэкарацыі фасадаў мураванкі пакладзена ўмелае чаргаванне ніш разнастайных памераў і абрысаў. Пабеленыя нішы на чырвоным фоне цэглынай муроўкі ўтвараюць своеасаблівую гульню фарбаў і святлення. Прычым яны заглыблены ў сцены з такім разлікам, каб не выдаць іх сапраўднай таўшчыні і стварыць характэрнае для готыкі ўражанне лёгкасці і тонкасці. Жывапіс-

насць яе фасадаў значна ўзмацненая ўжываннем побач з цэглай чырвонага колеру перапаўнае цэглы цёмна-ліловага адцення. З гэтай цэглы на фасадах выкладзены ў шахматным парадку своеасаблівы дэкаратыўны паясок.

З гістарычных крыніц мы ведаем, што раней уваход зачыняўся жалезнымі дзвярыма і абарончай кратаю — герсай, што на ланцугах спускалася зверху праз спецыяльны праём. Аднак зараз гэтай шчыліны ўжо няма.

Яшчэ адзін крок, і мы ўнутры асноўнага памяшкання помніка. Яго цэнтральны неф перакрыты скляпеннямі, нервуры якіх сваім малюнкам напамінаюць зорку. У бакавых нефках ужыты таксама вельмі арыгінальны від скляпенняў. Іх пірамідальныя ўпадзіны напамінаюць пчаліныя соты. У сваю чаргу скляпенні абапёркаюцца на стройныя слупы і сцены.

Па віватавой лесеці можна падняцца ў адну з вежаў. Прыступка за прыступкай, і мы ўжо мінулі два ярусы байніц. Акрамя вежаў, байніцы меліся ў сценах на паддашкі і заходнім франтоне. Праўда, звестак, якія б сведчылі, што байніцы былі хоць раз выкарыстаны па сваёй прамоу прызначэнню, няма. Аднак гэта не значыць, што мураванка не падвяргалася выпрабаванням. Так, у 1656 годзе (руска-польская вайна) яна была значна пашкоджана і адноўлена толькі праз некаторы час. У 1706 годзе войскі Карла XII, ідучы праз Жалудок да Палтавы, па загаду караля абстравілі храм-крэпасць. Пасля гэтых падзей помнік запусцеў і быў адноўлены толькі ў першай палове XIX стагоддзя. Але яго вонкавы выгляд значна змяніўся. Такім помнік захаваўся да нашых дзён.

Алесь КУШНЯРЭВІЧ.

НА ЗДЫМКУ: храм-крэпасць у вёсцы Мураванка.
Фота У. СУЦЯГІНА.

ТЭАТР—ЛЮБОЎ МАЯ

Так могуць сказаць многія маладыя краснапольцы. Любаві і ганарэцця яны сваім народным тэатрам. Сёлета ў сакавіку споўніцца 25 год з дня прысваення яму гэтага ганаровага звання. Той, хто аднойчы наведаў спектаклі тэатра, абавязкова прыйдзе сюды зноў.

Сваю гісторыю Краснапольскі народны тэатр пачаў у 1918 годзе. Арганізатарамі яго былі настаўнік прыродазнаўства і чарчэння Краснапольскай адзінай працоўнай школы Аляксандр Грубе і настаўнік Ясенскай пачатковай школы Васіль Шышалевіч. Першы спектакль — «Мікітаў лапач» па п'есе М. Чарота — быў паказаны ў памяшканні пажарнага дэпо.

Асобае месца ў рэпертуары тэатра займае патрыятычная тэма. Вялікім поспехам карыстаецца спектакль «Твой заўтрашні дзень». Пра маладога падпольшчыка Івана Галарку, які ўключыў у час нямецка-фашысцкай акупацыі гарадскую радыёсетку ў трансляцыю Масквы.

Сезонам творчых удач стаў для калектыву і 1986 год. Ён падрыхтаваў пяць спектакляў, сярод іх «Васа Жалызнова» М. Горкага, «Вечар» А. Дударова, «Таблетку пад язык» А. Макаёнка. Тройчы самадзейныя артысты выступалі на рэспубліканскай сцэне, 36 спектакляў паказалі глядачам раёна. Калектыв тэатра стаў лаўрэатам прэміі Ленінскага камсамола Беларусі.

Па адзінадушаму рашэнню атрыманую прэмію калектыв перадаў у Савецкі фонд міру.

ВОСЬ ДЫК УЛОЎ!

Рыбалкай Сяргей Артысюк захапляецца з дзяцінства. Бацька часта згадваў: першую плотачку ён злавіў у такім юным узросце, што дома ніхто і не павярнуў, калі прынес яе з рэчкі. «Побач з маймі вёскай Гліна працякаюць Дняпроўска-Бугскі канал і рака Піна, — тлумачыць Сяргей. — Ну як тут было не прыахвоціцца вудзіць рыбу, калі мы, хлапчкі, зранку і да позняга вечара падалі на маляўнічых эрагах».

А цяпер інжынер Іванаўскай райагпрамтэхнікі Сяргей Артысюк — лепшы рыбак у сваёй вёсцы. А можа і ў раёне? Сцвярджае апошняе не бярэся. Але трафеі Сяргея сведчаць пра многае. Не адзін з глыбокіх ям-віроў цягаў ён сямікілаграмовых, метравай даўжыні вусатых самоў.

Толькі такой здабычы, якая трапілася на яго кручок літаральна днямі на Завышанскім возеры, Сяргею да гэтага не выпадала. Вось як гэта было.

Артысюк разам з такім жа аматарам зімовай рыбалкі Васілём Кацярынічам не выпадкова выбралі Завышанскае. Апошнім часам там добра браліся ляшчы, трапляліся і шчупакі. Таму акрамя звычайных вудачак прыхапілі па некалькі жэрліц. Не забыліся і пра жыўцоў-карасікаў.

...Прыехалі яшчэ ў прыцемках. А суботні ранак парадаваў яркім сонцам і бліскучым інеем, што ахутаў усе навакольныя лясы. Надвор'е ўсяляла надзею на ўдачу.

Прасвідравалі лункі, закінулі вудачкі, жэрліцы з жыўцамі. А вось і першая здабыча на Сяргеевых кручках: два ладныя паўкілаграмовыя шчупакі. І тут здарылася самае нечаканае. Сігнальны флажок адной з жэрліц упаў на

снег. Сяргей — падбегам да лункі, падсёк. Рукай адразу адчулі цяжар буйной рыбіны. Яна білася пад лёдам, імкнулася адарваць кручок. То хадзіла кругамі, то рэзка нырала ў глыбіню.

На дапамогу прыбег Васіль Кацярыніч. Разам яны падвялі шчупака да лункі, зачалілі яе спачатку адным, затым другім багорчыкамі.

Шчупак ніяк не пралазіў у вузкую лунку. Давялося свідраваць побач яшчэ некалькі. Здавалася, усё: здабыча зараз апынецца на лёдзе. Але рыбіна так крутнулася, што вырвала з рук адзін багорчык. Сякерай пайшоў той на дно.

І ўсё ж рыбакі выцягнулі шчупака. Дома ўзаважылі яго, абмералі. Аказалася тая рыбіна «ростам» метр і дзесяць сантыметраў і вагой амаль дзесяць кілаграмаў. Такого вадзянога гіганта на вадземах Іванаўшчыны ўзімку яшчэ ніхто не выцягваў.

Калі мы сталі фатаграфавалі рэдкі ўлоў, Сяргей ледзь мог трымаць шчупака ў выцягнутых руках, пазіруючы перад аб'ектывам.
В. ЖУШМА.
Фота аўтара.



СПОРТ

Пасля дзевяцігадовага перапынку савецкі спартсмен Мікалай Гуляеў вярнуў нашай краіне званне чэмпіёна Еўропы на каньках у класічным мнагабор'і. Яго пераможная сума — 168,305 ачка. Спартсмен прайшлі ў Нарвегіі.

На першынстве свету ў спрынтарскім мнагабор'і Ігар Жалызноўскі, які ўжо двойчы становіўся чэмпіёнам на гэтых спаборніцтвах, сёлета заваяваў бронзавы медаль на дыстанцыі 1000 метраў.

Не перастае здзіўляць спартыўным даўгалеццем фехтавальшчык Аляксандр Раманюк. На міжнародным турніры ў Парыжы, які адначасова быў і адным з этапаў Кубка свету, мінчанін ат-

рымаў упэўненую перамогу. У фінале ён выйграў у француза Ф. Амнеса з лікам 11:9.

Кожны раз розыгрыш Кубка Балтыкі па ручному мячу збірае мацнейшыя каманды свету. І тым больш прыемнай для нас стала чарговая перамога зборнай СССР. У рашчючым матчы яна выйграла ў каманды ГДР — 27:17. Тут вызначыўся ігрок мінскага СКА Аляксандр Каршакевіч. А яго таварыш па камандзе Аляксандр Тучкін і польскі спартсмен Богдан Вента закінулі ў вароты сапернікаў па 29 мячоў і адзначаны арганізатарамі спаборніцтва.

Таварыскую сустрэчу ў закрытым памяшканні стадыёна Шпортхале правалі лёгкаатлеты Савецкага Саюза і ГДР. Удзельнікі гэтых спаборніцтваў паказалі ў многіх відах высокія вынікі. Сярод пераможцаў, заслугу ўваў у вагі вы-

ступленне мінчаніна Генадзя Валюкевіча ў трайным скачку — 17 метраў 5 сантыметраў.

Адначасым удача выступлення спартсменаў рэспублікі і на ўсесаюзных першынствах.

Ігар Капыгін з Віцебска чарговы раз стаў чэмпіёнам СССР па класічнай барацьбе ў Омску.

Перад заключнымі гульнямі фіналу розыгрышу Кубка ўладальнікаў кубкаў, якія пройдуць у Турцыі, валеббалісты мінскага «Намунальна» на першынстве краіны выйгралі ў маскоўскага «Дынама» і ташкенцкага «Аўтамабіліста» і ўваходзяць у лік лідэраў.

А на розыгрышы Кубка СССР па біятлону чэмпіёнамі краіны сярод юніёраў у эстафеце 3х7,5 кіламетра сталі Андрэй Палкоў, Алег Рыжанкоў і Валерый Шаталін.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.